





... ..



... ..

00

00

... ..

### 二、民间音乐与民族音乐

（一）民间音乐与民族音乐

#### 1. 民间音乐

民间音乐是指广大人民群众在长期的生活实践中创造和流传下来的音乐。它包括民间歌曲、民间舞蹈音乐、民间器乐、民间戏曲音乐等。民间音乐具有广泛的群众基础，是民族音乐的重要组成部分。民间音乐的风格多样，内容丰富，反映了不同地区、不同民族的生活习俗和审美情趣。民间音乐的流传主要依靠口传心授，具有鲜明的地域性和民族性。民间音乐是民族音乐的基础，是民族音乐创作的源泉。民间音乐的创作和表演往往与特定的生活场景和民俗活动相联系，具有强烈的生活气息和感染力。民间音乐的流传和演变受到社会、经济、文化等多种因素的影响，具有动态发展的特点。民间音乐的传承和发展需要全社会的共同努力，需要加强对民间音乐的挖掘、整理和保护工作，使这一宝贵的文化遗产得以延续和发扬光大。

#### （二）民族音乐

民族音乐是指一个民族在长期的历史发展过程中形成的具有独特风格和特色的音乐。它包括民间音乐、宫廷音乐、文人音乐等。民族音乐是民族文化的重要组成部分，是民族精神的集中体现。民族音乐的风格独特，内涵丰富，具有鲜明的民族性和地域性。民族音乐的创作和表演往往与特定的民族生活和文化传统相联系，具有强烈的民族认同感和归属感。民族音乐的流传和演变受到民族历史、文化、社会等多种因素的影响，具有动态发展的特点。民族音乐的传承和发展需要全民族的共同努力，需要加强对民族音乐的挖掘、整理和保护工作，使这一宝贵的文化遗产得以延续和发扬光大。民族音乐是民族文化的瑰宝，是民族精神的象征，是民族凝聚力和文化自信的源泉。民族音乐的创作和表演是民族生活的重要组成部分，是民族情感表达的重要途径。民族音乐的流传和演变是民族历史和文化发展的缩影，是民族精神传承的重要载体。民族音乐的传承和发展是民族复兴和文化繁荣的重要支撑，是民族凝聚力和自信心的重要体现。民族音乐的创作和表演是民族生活的重要组成部分，是民族情感表达的重要途径。民族音乐的流传和演变是民族历史和文化发展的缩影，是民族精神传承的重要载体。民族音乐的传承和发展是民族复兴和文化繁荣的重要支撑，是民族凝聚力和自信心的重要体现。

（三）民间音乐与民族音乐的关系

民间音乐与民族音乐的关系是密切的。民间音乐是民族音乐的基础，是民族音乐创作的源泉。民间音乐的创作和表演往往与特定的生活场景和民俗活动相联系，具有强烈的生活气息和感染力。民间音乐的流传和演变受到社会、经济、文化等多种因素的影响，具有动态发展的特点。民间音乐的传承和发展需要全社会的共同努力，需要加强对民间音乐的挖掘、整理和保护工作，使这一宝贵的文化遗产得以延续和发扬光大。民族音乐是民间音乐的升华和提炼，是民族精神的集中体现。民族音乐的创作和表演往往与特定的民族生活和文化传统相联系，具有强烈的民族认同感和归属感。民族音乐的流传和演变受到民族历史、文化、社会等多种因素的影响，具有动态发展的特点。民族音乐的传承和发展需要全民族的共同努力，需要加强对民族音乐的挖掘、整理和保护工作，使这一宝贵的文化遗产得以延续和发扬光大。

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21



22

23

24

25



「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」  
「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」

「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」

「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」

「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」  
「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」

「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」

「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」  
「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」

「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」

「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」

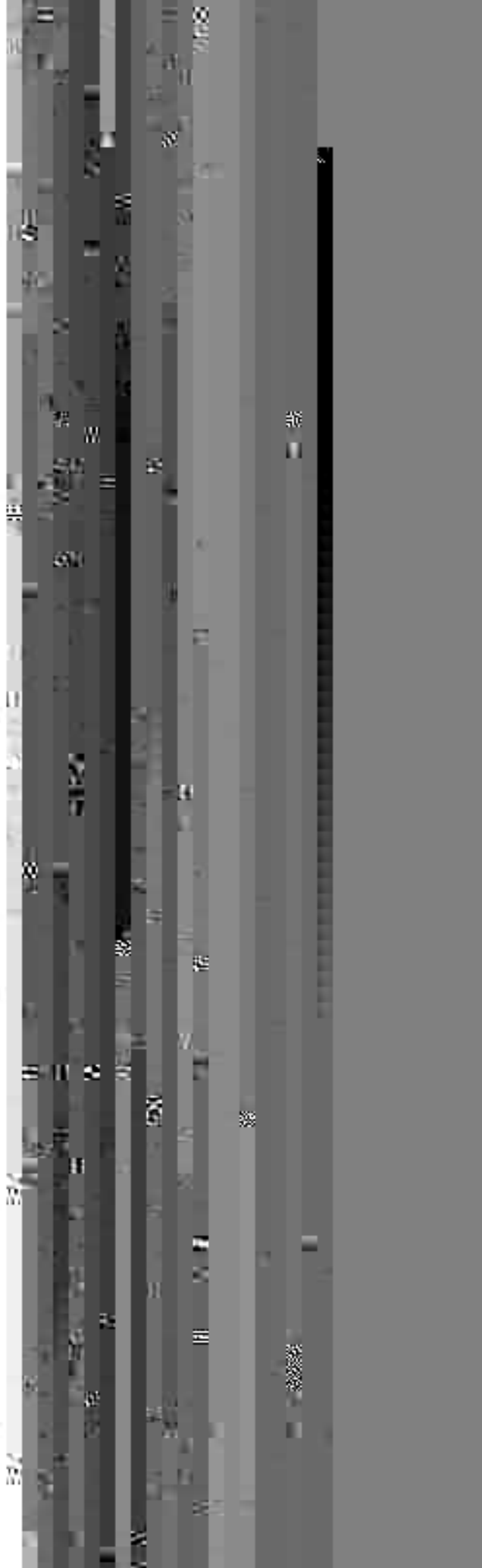
「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」

「你係咪好耐冇返屋企？」  
「係呀，返屋企好耐冇返屋企。」





第一、關於國防建設之重要地位  
第二、關於國防建設之現狀  
第三、關於國防建設之方針  
第四、關於國防建設之實施  
第五、關於國防建設之保障  
第六、關於國防建設之宣傳  
第七、關於國防建設之組織  
第八、關於國防建設之經費  
第九、關於國防建設之訓練  
第十、關於國防建設之獎勵  
第十一、關於國防建設之懲戒  
第十二、關於國防建設之總結



「小説」の語は、明治初年、フランス語の *roman*（小説）から借用された。この語は、元来、小説の総称として用いられていた。しかし、明治 10 年代後半には、この語が、小説の一種として用いられるようになった。これは、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

明治 10 年代後半には、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。このころには、小説の分類が、小説の歴史とともに進歩していったことを示している。

由 (1) 知  $a > 1$  时,  $y = a^x$  是增函数,  $0 < a < 1$  时,  $y = a^x$  是减函数. 当  $a > 1$  时,  $y = a^x$  的图象如右图所示.

由 (2) 知  $0 < a < 1$  时,  $y = a^x$  是减函数,  $a > 1$  时,  $y = a^x$  是增函数. 当  $0 < a < 1$  时,  $y = a^x$  的图象如右图所示.

由图可知, 无论  $a > 1$  还是  $0 < a < 1$ ,  $y = a^x$  的图象都过点  $(0, 1)$ .

由图可知, 当  $a > 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x > 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x < 0$ . 当  $0 < a < 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x < 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x > 0$ .

由图可知, 当  $a > 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x > 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x < 0$ . 当  $0 < a < 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x < 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x > 0$ .

由图可知, 当  $a > 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x > 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x < 0$ . 当  $0 < a < 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x < 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x > 0$ .

由图可知, 当  $a > 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x > 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x < 0$ . 当  $0 < a < 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x < 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x > 0$ .

由图可知, 当  $a > 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x > 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x < 0$ . 当  $0 < a < 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x < 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x > 0$ .

由图可知, 当  $a > 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x > 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x < 0$ . 当  $0 < a < 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x < 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x > 0$ .

由图可知, 当  $a > 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x > 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x < 0$ . 当  $0 < a < 1$  时,  $y = a^x$  的图象在  $y = 1$  上方时,  $x < 0$ ; 在  $y = 1$  下方时,  $x > 0$ .

御事録  
 御事録  
 御事録  
 御事録  
 御事録

御事録  
 御事録  
 御事録  
 御事録  
 御事録  
 御事録

御事録  
 御事録  
 御事録  
 御事録  
 御事録  
 御事録

御事録  
 御事録  
 御事録  
 御事録  
 御事録

18

28

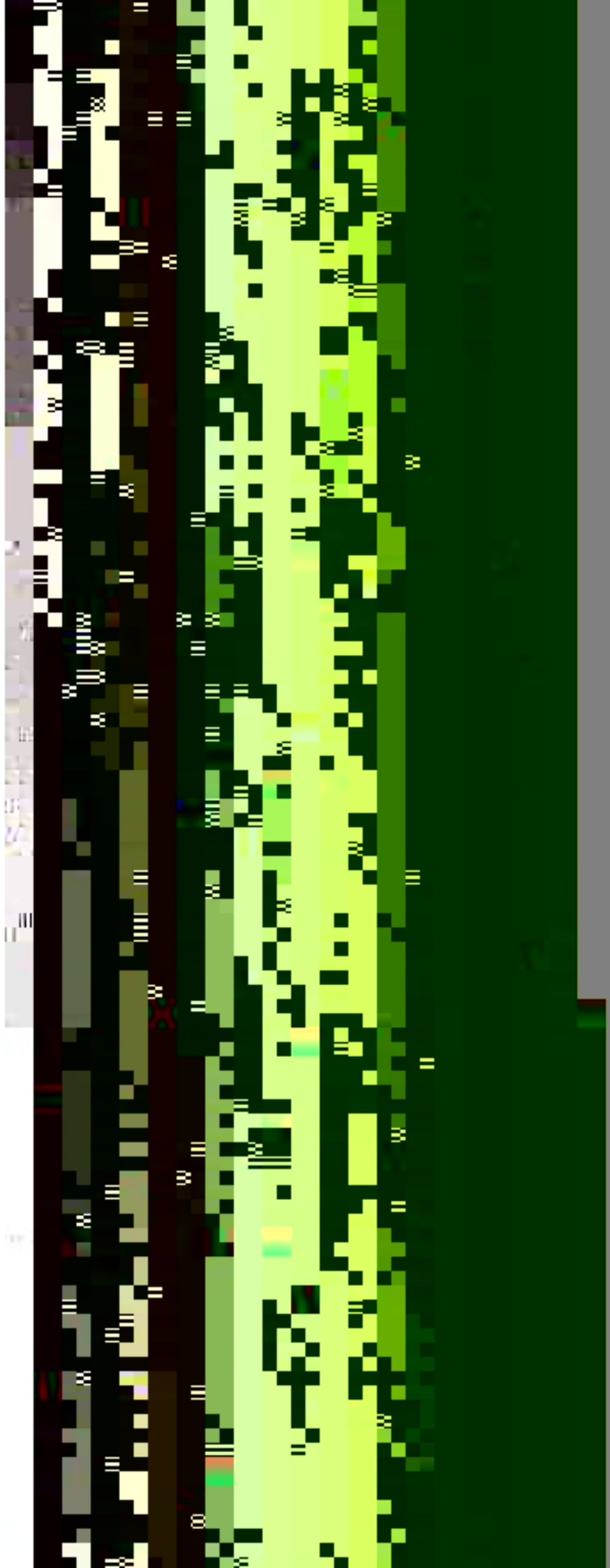
38

48

御事録







1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期

1982年 第1期 总第100期





11





臺灣省立美術館

臺灣省立美術館藏

中華民國七十七年七月

七月二十日





中華民國 108 年 12 月 14 日



教育部  
國民教育司  
國民小學教育科

國民小學

國民小學教育行政

國民小學教育行政

國民小學教育行政

國民小學教育行政





